

U N I K A S S E L
V E R S I T Ä T

***Los “años de plomo” en perspectiva
transnacional: representaciones
culturales de los movimientos
revolucionarios y de la represión estatal
en Argentina y España***

Patrick Eser

U N I K A S S E L
V E R S I T Ä T

***Los “años de plomo” en perspectiva
transnacional: representaciones
culturales ~~de los movimientos
revolucionarios y de la represión estatal~~
en Argentina y España***

Patrick Eser

Estructura

1. „años de plomo“
2. léxico de violencia política:
ambigüedades y polémicas
3. la figura del “desparecido”

1. „años de plomo“
2. léxico de violencia política:
ambigüedades y polémicas
3. la figura del “desparecido”

2. léxico de violencia política: ambigüedades y polémicas

a) „Shoah“ / „Holocausto“ / „genocidio“

- Agamben: „Shoah“
- Preston: „The Spanish Holocaust: Inquisition and Extermination in Twentieth-Century Spain
- Argentina: D. Feierstein: „El genocidio como práctica social. Entre el nazismo y la experiencia argentina“ (2007)

2. léxico de violencia política: ambigüedades y polémicas

b) *Guerra sucia*

Euskadi
-
Argentina

2. léxico de violencia política: ambigüedades y polémicas

b) *Guerra sucia*

“Durante la dictadura no hubo ‘guerra sucia’: hubo una represión brutal. ¿Qué clase de guerreros eran los bebés? ¿Y los trabajadores sociales? ¿Y los religiosos?”

Adolfo Pérez Esquivel

3. la figura del “desparecido”

“Migración” del término

*“Mi abuelo también fue
desaparecido” (E. Silva)*

3. la figura del “desparecido”

“Conscientemente quise utilizar el referente de los desaparecidos argentinos o chilenos para trasladarlo al caso español de los desaparecidos durante la guerra civil” (Silva 2003)

3. la figura del “desparecido”

“los otros desaparecidos”:

**El caso Lasa y Zabala
(1983)**

3. la figura del “desparecido”

“el ciudadano español habrá de enfrentarse con los primeros ,desaparecidos’ de la democracia española. Doce años casi habrán sido precisos para acceder a la zona de sombra de la ‘transición’”

(Gabriel Albiac)

3. la figura del “desparecido”

“Joxean Lasa and Joxi Zabala. These were two young ETA members who had disappeared or, as the Latin Americans tellingly put it, ‘had been disappeared’ in Bayonne some weeks before the GAL’s first acknowledged kidnapping”

(Woodworth 2001)

3. la figura del “desparecido”

película *Lasa y Zabala* (2014)

Harkaitz Cano: *Twist* (2013)

“Sí. Yo creo que muchas claves de Twist se comprenden con facilidad desde el comienzo. Estamos hablando de desaparecidos y eso no es un tema desconocido ni para los argentinos o ni para los chilenos... todo lo contrario”

“A veces uno cree que es un tema que no se va a entender, pero luego cuando viajas te das cuenta de que esa creencia está más en nuestra cabeza que en la de los otros”